

KLEUR KUNST
MAANZILVER
GLASKLEUR *KUNST*

Batya van Brakel

Van villa naar stadswoning

Een nieuwe start. Een blanco canvas.

"Alles in de wereld is doordrongen van kleur. Het licht waardoor wij kunnen zien en waardoor wij kunnen leven bestaat uit alle kleuren die er zijn. Al deze kleuren samen zorgen voor een goede balans in lichaam en geest. Als iedereen in goede balans verkeert en daardoor lekker in zijn vel zit, ziet de wereld er meteen een stuk stralender en gezelliger uit. Daarom maak ik al 18 jaar kleurkunstwerken," aldus Batya.

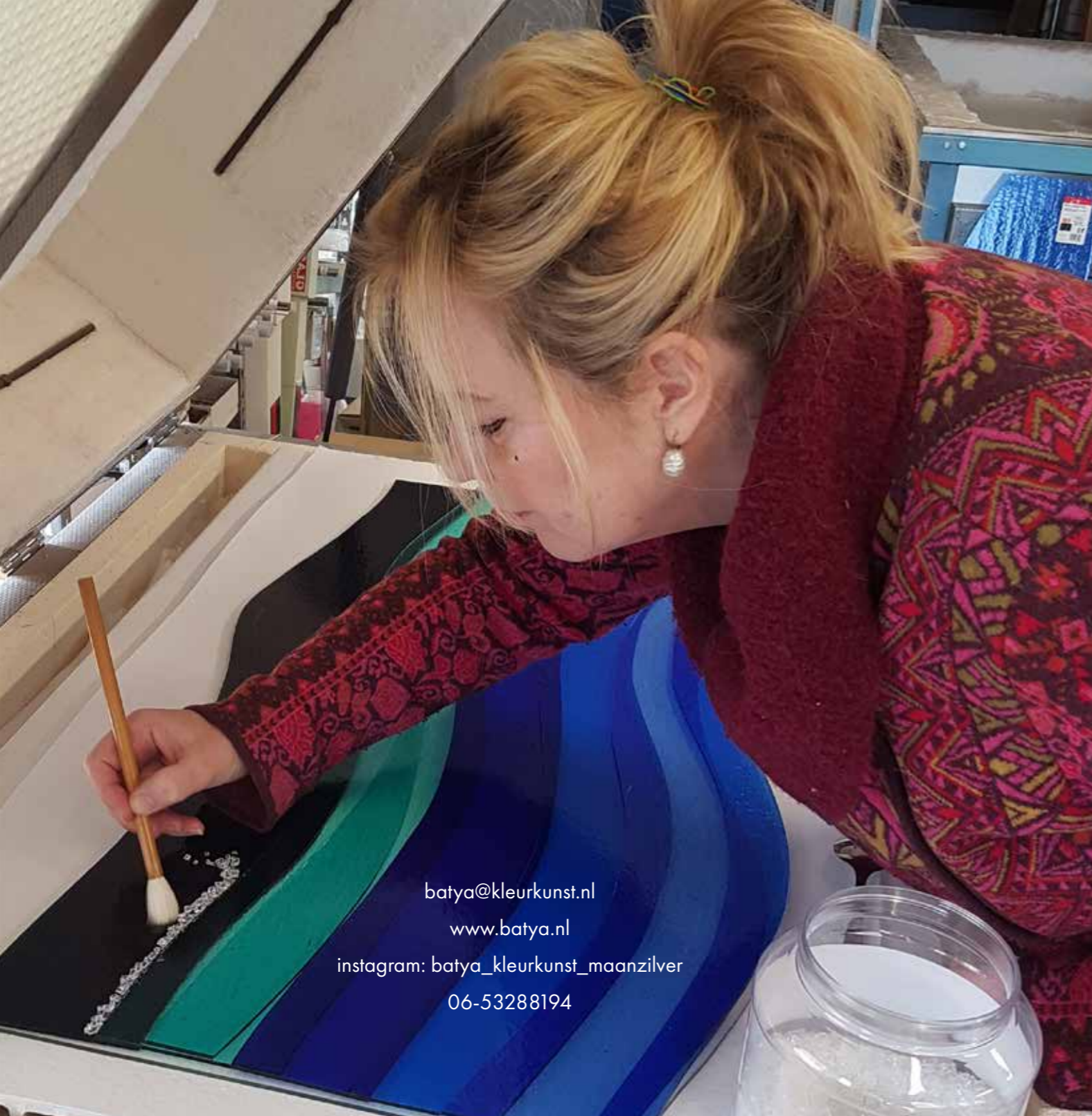
Soms gaat het zo in het leven. Een radicale ommezwaai. Dat is wat Batya overkwam. Een echte carrièreswitch. In 2001 is Batya in Den Haag komen wonen na 10 jaar als freelancer te hebben gewerkt bij de tv en in de journalistiek. Van villa naar stadswoning, een nieuwe start, een blanco canvas.

Dat ze kon tekenen en schilderen werd duidelijk op de Vrije Academie. Ze had hier eigenlijk sinds de lager school niets meer mee gedaan. "Soms duwt het leven je naar waar je ziel naar uitkijkt," zegt Batya. Het begon met Kleurkunst. Ze werd ineens gevraagd om te exposeren. Ze kreeg ook de vraag om voor iemand een schilderij te maken. Dat vond ze natuurlijk geweldig. Zo begon het met een expositie in een restaurant in Haarlem. Inmiddels heeft ze ook de gangen van het WTC Schiphol mogen volhangen. "Ok," dacht ze, "dan kan ik dus ook groter werken." Ze maakte een schilderij van liefst twee bij twee meter. Daarna ging het snel en werkte ze o.a. in opdracht

van Ernst & Young, de SER en de NWB. Ze maakte schilderijen met betekenis voor zowel particulieren als bedrijven.

Het bleef niet bij schilderijen. Na drie jaar in de leer te zijn geweest bij een goudsmid, bracht Batya in 2008 haar Maanzilveraderadenlijn naar buiten. "Schilderen doe ik buiten in de zon, smeden binnen aan de smeedtafel," aldus Batya. Ze laat zich leiden door stenen of glas, in elk geval natuurlijke zaken. Daar creëert ze de vorm omheen. "Al mijn kunstwerken worden geboren, krijgen een naam en gaan iets voor je doen. Als iemand iets bij mij koopt hoort daar dan ook altijd een verhaal bij."

Vier jaar geleden voelde Batya ineens de behoefte om met glas te gaan werken. Ze ging naar de glasacademie en was meteen verkocht. Die kleuren, die spanning, het gevaar van het snijden, de kunst van het verhitten met de juiste temperaturen. Fascinerend noemt ze het. Haar eerste glaskleurkunst expositie vond plaats in de Graanmaalderij te Gouderak. In november 2020 werd ze gevraagd voor een megagrote expositie in het kerkje op het landgoed van Op Hodenpijl. Deze plek nodigde meteen uit tot groot werk aan de muren. De expositie Stairway to Heaven was na een jaar een feit. Na weer een jaar was eind januari 2023 Bloei haar 2e expositie in Op Hodenpijl. Tien grote glazen kunstwerken voor aan de muur werden "geboren."



batya@kleurkunst.nl

www.batya.nl

instagram: batya_kleurkunst_maanzilver

06-53288194

Ik zeg altijd, het kunstwerk vindt jou. Met een kunstwerk moet het zo zijn dat je meteen een klik hebt. Dan vertelt het kunstwerk zijn verhaal, jouw verhaal. Dat verhaal schrijf ik er ook altijd bij als iemand een kunstwerk koopt.



Foto: Boris Cremers



Foto: Boris Cremers



Foto: Boris Cremers

Beide exposities hadden nogal wat voeten in de aarde. Voor grote werken heb je grote ovens nodig. Voor de grote kunstwerken reisde ze af naar Friesland om daar te gaan werken in het atelier van Splinter & de Vosch. Daar staat een gigantische oven waar de cirkels van 1 bij 1 meter inpassen. Ook beschikken ze daar over andere apparatuur waar ze mee kon werken.

Toen Marcel de Waal (directeur van Mondial Movers) haar benaderde met de vraag of zij een blijvend geschenk kon maken voor de winnaar van de jaarlijkse verkiezing Verhuisbedrijf van het Jaar van Mondial Movers, kreeg ze meteen een beeld door van een footprint. "Die wilde ik in glas maken. Want dat lijkt het symbool van duurzaamheid te zijn geworden. Wat is

de footprint die je achterlaat in de wereld. Hoe duurzaam is de mens en in dit geval ook het bedrijf bezig." Batya koos er voor om turquoise de kleur van het glazen paneel te laten worden. Dit is de kleur van fantasie en creativiteit. "Want om je bedrijf duurzaam te laten zijn heb je creatieve ideeën en fantasie nodig."

Eind 2022 benaderde Marcel de Waal Batya wederom. Ook voor dit jaar mocht ze tot haar grote blijdschap het blijvend geschenk maken. En daar bleef het niet bij. Ook is ze door de Mondial Movers Foundation gevraagd een geschenk te maken voor de persoon die zich, volgens de Foundation, het komend jaar "de ambassadeur van de Foundation" mag noemen. "Ik hoop dat deze beide werken net zo in de smaak vallen als het werk van vorig jaar. Ik ben weer op mijn gevoel afgegaan, want zo ga ik te werk. Of er ook een Haags tintje aan toegevoegd kon worden was de vraag. Jazeker." De natuur moest uiteraard een plekje krijgen, vandaar de zee met de zon, want Den Haag ligt aan zee. De vredesduif, want Den Haag is de stad van de vrede. En uiteindelijk heeft het paneel de kleur oranje gekregen. "Ja, onze koning van Oranje, is werkzaam in het paleis op het Noordeinde in Den Haag", sluit Batya af. "Bovendien staat oranje voor plezier, overvloed en geluk. Als wij duurzaam te werk gaan is dat wat ons te wachten staat."



Foto: Esther van Berk



Achterste rij vlnr: Jan Wouter Vlot (bestuurslid), Ron van Zeggeren (bestuurslid), Marcel de Waal (Voorzitter bestuur) en Jos van den Boogert
Voorste rij vlnr: Geert Haverkort (bestuurslid), Monique Baldussi

mondial movers
foundation

Het bestuur van de Mondial Movers kent een nieuwe samenstelling. Monique Baldussi heeft haar bestuursfunctie opgegeven, maar blijft als vrijwilliger zeer nauw betrokken bij de Foundation. Geert Haverkort, Mondial Vogel Verhuizingen te Middelburg, is per 1 maart jl. toetreden tot het bestuur. De Mondial Movers Foundation heeft als missie armoede en eenzaamheid in Nederland te bestrijden. Dit doet de Foundation onder andere door belangeloos activiteiten te organiseren in zorginstellingen.